

# Wer bis an das Ende beharrt

(aus Elias, Nr. 32, Chor)

Felix Mendelssohn

Flöten

Oboen

Klarinetten in B

Fagotti

Violine 1

Violine 2

Bratsche

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Cello Bass

Wer bis an das En-de be-harrt, der wird se-lig.

Wer bis an das En-de be-harrt, der wird se-lig.

Wer bis an das En-de be-harrt, der wird se-lig.

Wer bis an das En-de be-harrt, der wird se-lig.

5

cresc. *f*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f*

Wer bis an das En - de be-harrt, der \_\_\_\_\_ wird

cresc. *f*

Wer bis an das En - de be-harrt, der \_\_\_\_\_ wird se -

cresc. *f*

8 Wer bis an das En - de be-harrt, der \_\_\_\_\_ wird se - lig,

cresc. *f*

Wer bis an das En - de be-harrt, der \_\_\_\_\_

cresc. *f*



*p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*  
*cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

der wird selig, der wird selig,  
 der wird selig, selig,  
 selig, der wird selig, selig,  
 Wer bis an das Ende beharrt, der...

*f* *dim.* *p* *cresc.*  
*f* *dim.* *p* *cresc.*  
*f* *dim.* *p* *cresc.*  
*f* *dim.* *p* *cresc.*

*f* *dim.* *p* *cresc.*  
*f* *dim.* *p* *cresc.*  
*f* *dim.* *p* *cresc.*

*f* *dim.* *p* *cresc.*  
 der wird selig. Wer bis an das Ende beharrt, der wird selig. Wer bis an das Ende beharrt, der wird selig. Wer bis an das Ende beharrt, der wird selig.  
*f* *dim.* *p* *cresc.*  
 Wer bis an das Ende beharrt, der wird selig. Wer bis an das Ende beharrt, der wird selig. Wer bis an das Ende beharrt, der wird selig. Wer bis an das Ende beharrt, der wird selig.  
*f* *dim.* *p* *cresc.*  
 der wird selig. Wer bis an das Ende beharrt, der wird selig. Wer bis an das Ende beharrt, der wird selig. Wer bis an das Ende beharrt, der wird selig.  
*f* *dim.* *p* *cresc.*  
 der wird selig. Wer bis an das Ende beharrt, der wird selig. Wer bis an das Ende beharrt, der wird selig. Wer bis an das Ende beharrt, der wird selig.

ohne atmen

a 2

cresc.

*f*

dim.

*p*

dim.

*p*

dim.

*p*

dim.

*p*

dim.

*p*

dim.

*p*

dim.

*p*

dim.

*p*

hart, der wird se - - - - - lig.

dim.

*p*

an das En - de be - hart, der wird se - - - - - lig.

dim.

*p*

der wird se - - - - - lig.

dim.

*p*

an das En - de be - hart, der wird se - lig. Wer bis an das

dim.

*p*



Musical score for the first system, consisting of four staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The second and third staves are also treble clefs, with the second staff starting with a piano (*p*) dynamic and both containing *dim.* markings. The fourth staff is a bass clef, also containing a *dim.* marking.

Musical score for the second system, consisting of three staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature, containing a *dim.* marking. The second staff is a treble clef with a *dim.* marking and a *V* (ritardando) marking. The third staff is a bass clef with a *dim.* marking.

Musical score for the third system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The system consists of six staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature, containing a *dim.* marking and the lyrics "se - lig, se - - - - - lig,". The second staff is a treble clef with a *dim.* marking and the lyrics "se - lig, der wird se - - - - - lig,". The third staff is a treble clef with a *dim.* marking and the lyrics "der wird". The fourth staff is a bass clef with a *dim.* marking and the lyrics "se - lig, der wird, se - - -". The fifth and sixth staves are bass clefs with a *p dim.* marking.

The musical score consists of three systems. The first system includes a piano introduction with four staves: two treble clefs and two bass clefs. The piano part features chords and melodic lines with dynamics *p* and *pp*. The second system continues the piano introduction with four staves, including a double bass line, with dynamics *p* and *pp*. The third system is a vocal entry with five staves. The lyrics are: "der wird se - lig, der wird se - - - lig." The vocal parts are marked with *p* and *pp*. The piano accompaniment continues with dynamics *p* and *pp*.